

Julia Kirchner – soprano

Curriculum

Julia Kirchner è nata in Turingia, Germania. Ha studiato canto moderno e storico, pedagogia vocale, interpretazione del Lied e lingue romanze a Basilea, Lipsia, Weimar, Londra e Roma con il Prof. Ulrich Messthaler, la Prof. Jeanette Favaro-Reuter, Marek Rzepka, il Prof. Karl-Peter Kammerlander, Penelope MacKay e Sara Mingardo. Ha inoltre tratto grande ispirazione lavorando con René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Sigrid T'Hooft, Susanne Scholz e Margreet Honig.

Il soprano canta un ampio repertorio che include musiche dal rinascimento fino al ventesimo secolo. Come solista lavora in tutta Europa ed è invitata ad esibirsi in numerosi festival e sale di musica, come Anima Mundi Pisa e Grandezze e Meraviglie Modena, Händelfestspiele Halle, Bachfest Leipzig e Schwetzingen Festspiele (Germania), Ambronay e La Chaise-Dieu (Francia), Konzerthaus Vienna e styriarte Graz (Austria), Teatro Basilea (Svizzera) e AMUZ Anversa (Belgio). Collabora con orchestre, ensemble di musica antica e musicisti richieti, tra cui Venice Baroque Orchestra e *La Cetra* su Andrea Marcon, *Cantus Cölln* e Konrad Junghänel, Sigiswald Kuijken, Michael Hofstetter, *La Stagione Frankfurt* su Michael Schneider, *L'arpa festante*, *Musica Fiorita Basilea* con Daniela Dolci, Die Freitagsakademie Bern, *Weser-Renaissance Bremen* e Manfred Cordes e con *Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble* e Pablo Heras-Casado *Les Timbres* e *Camerata Bachiensis*.

Sul palcoscenico Julia Kirchner ha incarnato la regina delusa (Ottavia di Monteverdi), maghe (il ruolo di Alcina di Händel al Teatro Olimpico su Andrea Marcon e al Konzerthaus Vienna con la Freitagsakademie Bern come anche la strega di Humperdinck), principessa troiana (Polixène de Lully), deità romane (Venus di Kusser, Proserpine de Lully, Diane de Hasse) al pari della furba domestica (Vesperta di Telemann).

Affascinata dal ricco repertorio della musica antica, adora riscoprire tesori musicali nascosti e dare loro nuova vita nelle esecuzioni, condividendo il suo entusiasmo con il pubblico. È particolarmente interessata all'arte della gestualità barocca, e le sta molto a cuore presentarla sulla scena con aderenza alla prassi esecutiva dell'epoca e, al tempo stesso, con vivacità. Per questo ha lavorato con il gruppo *scenitas* e con altre formazioni sulla realizzazione dei propri progetti. Da 2018 dirige la serie dei concerti *tesori della musica* a Basilea, Svizzera.

La cantante si esibisce inoltre regolarmente in recital liederistici con la pianista Nao Aiba come LiedduoWeimar, dedicandosi soprattutto al repertorio del romanticismo tedesco. Con David Blunden al fortepiano esplora il repertorio classico fino al primo romanticismo.

Julia Kirchner è stata vincitrice e finalista in diversi concorsi internazionali (all'ultimo in 2019 a Voci Olimpiche, concorso internazionale opera barocca) e la sua produzione artistica è documentata in varie registrazioni e trasmissioni radiotelevisive (come Alcina su rai5).

informazioni dettagliate su: www.juliakirchner.com