

Cantates et Pièces de Clavecin en Concerts

Petits opéras chez Rameau



ENSEMBLE

LES TIMBRES

JULIA KIRCHNER,
SOPRANO

YOKO KAWAKUBO,
VIOLON

MYRIAM RIGNOL,
VIOLE DE GAMBE

JULIEN WOLFS,
CLAVECIN

Jean-Philippe Rameau

(1683 - 1764)

Premier Concert Premier Concert

des Pièces de Clavecin en Concerts, avec un Violon [...], et une Viole (Paris, 1741)

La Coulicam, Rondement ; La Livri, Rondeau gracieux ; Le Vézinet, Gaiement, sans vitesse

~

Cantate pour le jour de la saint Louïs

Cantate pour soprano, violon et basse continue

Prélude andante - récitatif ; Air andante ; Récitatif ; Air gracieux et vif ; Récitatif ; Air vif

~

Troisième Concert

*La Lapopliniere, Rondement ; La Timide, Per Rondeau gracieux - 2e Rondeau gracieux ;
Per Tambourin - 2e Tambourin en Rondeau*

~ Pause ~

Quatrième Concert

La Pantomime, Loure vive ; L'Indiscrette, Vivement ; La Rameau

~

Orphée

Cantate à une voix avec symphonie (soprano, violon, viole de gambe et basse continue)

Récitatif ; Air très gay ; Récitatif ; Air gracieux ; Récitatif ; Air gai

Ensemble **LES TIMBRES**, 237, rue Paul Bert, F - 69003 Lyon, France

Tél : +33 (0)4 266 311 65 / ensemble.lestimbres@gmail.com

www.les-timbres.com

Note d'intention

L'opéra et Jean-Philippe Rameau semblent indissociables : comment ne pas penser immédiatement aux *Indes Galantes*, à *Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*, et tant d'autres jusqu'aux *Boréades* ? Mais Rameau est un homme de paradoxes : c'est seulement à l'âge de 50 ans qu'il obtiendra son premier succès dans ce genre avec *Hippolyte et Aricie*, donné à trente-deux reprises en 1733, et si sa musique est tout à fait révolutionnaire, notamment par son traitement de l'harmonie - la grande passion de toute sa vie -, c'est dans un type de forme hérité du siècle précédent qu'il choisit d'écrire. À une échelle plus modeste, la cantate *Orphée*, composée en 1721 ou avant, illustre ce propos. Cette cantate pour soprano, violon, viole (jouant tantôt sa propre partie, tantôt la basse continue avec le clavecin), pour traditionnelle qu'elle puisse être dans sa forme, nous permet de voir que les œuvres lyriques plus tardives ne sont pas issues de rien, et qu'en forme condensée, ces caractéristiques qui rendent inimitable le style de Rameau sont déjà bien présentes.

De la première cantate de ce programme, *pour le jour de la saint Louis*, nous ne savons à peu près rien : on pense qu'elle a dû être écrite dans les années 1730, durant la première grande époque lyrique de Rameau, ou juste après. Son instrumentation modeste (soprano, violon et basse continue) fait penser à une cantate dédiée à une exécution domestique, lors de la fête d'un certain Louis. Celui-ci aurait-il pu être Louis XV ? La question reste ouverte.

Publiées à Paris en 1741, les *Pièces de Clavecin en Concerts* occupent une place importante non seulement dans le répertoire de clavecin, mais également dans l'histoire de la musique. Rameau nous dit dans son *Avis aux Concertants* qui préface l'œuvre : “*le succès des Sonates qui ont paru depuis peu, en Pièces de Claveçin avec un Violon, m'a fait naître le dessein de suivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pièces de Claveçin qui je me hazarde aujourd'hui de mettre au jour : j'en ai formé de petits Concerts entre le Claveçin, un Violon ou une Flute, & une Viole ou un 2e Violon ; le Quatuor y regne le plus souvent [...]*”

Il est sans doute utile de situer la parution de cet opus. En effet, lorsqu'il écrit ses *Pièces de Clavecin en Concerts*, Rameau a déjà publié, entre 1706 et 1728, trois livres de pièces de clavecin. On trouve d'ailleurs à partir du 2^e livre un clavecin d'une virtuosité inégalée en France, comme si Rameau voulait pousser toujours plus loin les limites de l'instrument (le titre *Les trois Mains des Nouvelles suites* est à cet égard éloquent).

Mais en 1734 paraissent les sonates dont parle Rameau dans son *Avis* : il s'agit de l'Opus 3 de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772), dans lesquelles la pièce de clavecin est enrichie d'un accompagnement au violon, style tout à fait pionnier dans l'histoire de la musique de chambre. Cette nouvelle façon d'écrire pour le clavecin en permettant d'augmenter sa palette sonore a tout de suite dû tenter le Rameau des opéras. Ne faisant jamais rien à moitié, celui-ci adjoint au clavecin non seulement un violon, mais également une viole, élargissant d'autant ses possibilités. Loin d'être passagère, cette nouvelle façon d'écrire pour clavier avec un ou plusieurs instruments jouira par la suite d'un vif succès, et donnera naissance au “trio à clavier” de l'époque classique. On peut donc raisonnablement considérer ces *Pièces de Clavecin en Concerts* à la fois comme le dernier livre de pièces de clavecin de Rameau, et comme les premiers trios à clavier de l'histoire de la musique.



L'Ensemble **LES TIMBRES**

Fiche technique

Matériel nécessaire : clavecin français à deux claviers, étendue de Fa0 à Fa5 avec siège, deux pupitres et trois chaises

Ensemble **LES TIMBRES**

Agence Artistique **B2P Management, Patrick Ponce**

310 avenue de Messidor, B-1180 Bruxelles (Belgique)

Tél : +32 (0)2 343 76 64 / b2p@skynet.be / www.b2pmanagement.eu

www.les-timbres.com