

Julia Kirchner – soprano

Biographie

Née en Thuringe en Allemagne, Julia Kirchner a effectuée ses études musicales dans plusieurs grandes villes européennes (Bâle, Leipzig, Weimar, Londres, Rome) avec de grands professeurs tels que Ulrich Messthaler, Jeanette Favaro-Reuter, Karl-Peter Kammerlander, Penelope MacKay et Sara Mingardo. Toutes ces expériences lui ont permis d'être diplômée dans de multiples disciplines : le chant lyrique et historique, la pédagogie du chant, l'interprétation du lied ainsi que les langues et la littérature italienne et française.

Son ample répertoire de concertiste inclut les œuvres depuis la renaissance jusqu'au XXème siècle. Son répertoire de prédilection va baroque au romantisme. La chance qu'elle eut de rencontrer de grands maîtres de cette esthétique (tels que Sigiswald Kuijken, Peter van Heyghen, Susanne Scholz, Emma Kirkby, Christoph Prégardien, Ulrich Messthaler, Margreet Honig...) fut décisive dans sa carrière artistique de chanteuse.

Fascinée par le monde de l'opéra baroque, elle s'intéresse de près à la gestique baroque, en travaillant notamment avec Sigrid T'Hooft. Le désir profond de rendre perceptible cet art sur une scène d'opéra ainsi que de découvrir et d'exécuter des trésors musicaux oubliés ont conduit Julia à la fondation de l'ensemble *scenitas* et d'autre formations.

D'autre part, Julia Kirchner se consacre intensivement au lied romantique et à la mélodie. Avec la pianiste Nao Aiba et leur Liedduo Weimar ainsi qu'avec des autres collègues au piano ou à la harpe, elle donne des récitals aux programmes allant de Schubert jusqu'à Debussy et Strauss.

Se produisant en tant que soliste dans toute l'Europe, Julia Kirchner est régulièrement sollicitée lors de festivals internationaux tels que les Händel-Festspiele de Halle et le Bachfest de Leipzig (Allemagne), le festival de La Chaise-Dieu, Ambronay et Musique & Mémoire, Styriarte Graz (Autriche), AMUZ Antwerp (Belgique) ainsi que le festival Anima Mundi Pisa (Italie). Elle a travaillé avec de nombreux ensembles comme *l'orchestre du Gewandhaus* de Leipzig, *Le Concert Lorrain*, *Les Timbres* et *Camerata Bachiensis*. Chanter dans des formations vocales solistes lui tient particulièrement à cœur ; ainsi, les collaborations musicales avec Sigiswald Kuijken, *Cantus Cölln* et Konrad Junghänel, *Weser-Renaissance Bremen* et Manfred Cordes, *Balthasar-Neumann-Chor & -Solisten* et Pablo Heras-Casado ainsi qu'avec *La Capella Ducale & Musica Fiata* et Roland Wilson furent déterminantes pour elle.

Julia Kirchner est lauréate et finaliste de divers concours internationaux. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio ou la télévision et elle a également enregistré plusieurs disques (Harmonia Mundi, cpo etc.)

Ses rôles sur scène incluent Ottavia – *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Proserpine – *rôle titre* (Lully), Aminta – *Aminta e Fillide* (Händel), Venus – *Adonis* (Kusser), *Vespetta – Pimpinone* (Telemann) et la sorcière – *Hänsel und Gretel* (Humperdinck).

Parmi ses projets en 2018 se trouvent une présentation concertante de *Dido and Aeneas* de Purcell (Belinda) à Bâle, le programme *The blissful Twins* Milton & Händel avec son ensemble baroque *scenitas* dans les Händel-Festspiele de Halle (mise en scène : Sigrid T'Hooft) ainsi que la cantate dramatique *Ino* de Telemann.

De plus amples informations sur : www.juliakirchner.com