

Julia Kirchner – soprano

Biographie

Née en Thuringe, Allemagne, Julia Kirchner a effectué ses études musicales dans de grandes villes européennes telles que Bâle, Leipzig, Weimar, Londres et Rome, avec des professeurs renommés comme Ulrich Messthaler, Jeanette Favaro-Reuter, Marek Rzepka, Karl-Peter Kammerlander, Penelope MacKay et Sara Mingardo. Ainsi, elle est diplômée dans de multiples disciplines : le chant lyrique et historique, la pédagogie du chant, l'interprétation du lied ainsi que les langues et la littérature italienne et française.

Sa formation culturelle très large lui a permis de se rendre compte que la musique ancienne était son répertoire de prédilection. En effet, cette sonorité particulière aux musiques renaissances et baroques, à la fois riche, chaleureuse et extrêmement malléable, l'intéresse depuis longtemps. La chance qu'elle eut de rencontrer de grands maîtres de cette esthétique (tels que Susanne Scholz, Sigiswald et Barthold Kuijken, Peter van Heyghen, Jill Feldman, Emma Kirkby, Harry van der Kamp, Christoph Prégardien, Sophie Boulin, ...) fut décisive dans sa carrière artistique de chanteuse.

Se produisant en tant que soliste dans toute l'Europe, Julia Kirchner est régulièrement sollicitée lors de festivals internationaux tels que le Bachfest de Leipzig, les Händelfestspiele de Halle, les Thüringer Bachwochen, le festival de La Chaise-Dieu et Ambronay, de styriarte Graz (Autriche) et AMUZ Antwerp (Belgique) ainsi que les festivals Anima Mundi Pisa et Grandezza e Meraviglie Modena (Italie). Son répertoire de concertiste inclut les œuvres depuis la renaissance jusqu'au XXème siècle en passant par le romantisme. Elle a travaillé avec des ensembles comme *l'orchestre du Gewandhaus* de Leipzig, *Le Concert Lorrain*, le *Leipziger Barockorchester*, *La Banda*, le *Telemannisches Collegium Michaelstein*, *Les Timbres* et *Camerata Bachiensis*. Chanter dans des formations vocales solistes lui tient particulièrement à cœur. Ainsi, la collaboration musicale avec Sigiswald Kuijken, avec *Cantus Cölln* et Konrad Junghänel, avec *Weser-Renaissance Bremen* et Manfred Cordes ainsi qu'avec *Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble* et Pablo Heras-Casado fut déterminante pour elle.

Fascinée par le monde de l'opéra baroque, elle s'intéresse de près à la gestique baroque, en travaillant notamment avec Sigrid T'Hooft. Le désir profond de rendre perceptible cet art sur la scène d'un opéra ainsi que de découvrir et exécuter des trésors musicaux oubliés a conduit à la fondation des ensembles *scenitas* et d'autres formations.

D'un autre côté, son *Liedduo Weimar* avec la pianiste Nao Aiba se consacre au lied romantique et à la mélodie et donne régulièrement des récitals.

Julia Kirchner est lauréate et finaliste de divers concours internationaux. Plusieurs de ses concerts ont été diffusés par la radio et la télévision et elle a également enregistré des disques.

De plus amples informations sous : www.juliakirchner.com